

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 Ансамбль

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение
протокол №11 от 26 июня 2023 г.
Председатель ПЦК О.Ф. Кожевникова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Кожевникова О.Ф.

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева».
Заслуженный работник культуры РТ
член Российской Общественной Академии Голоса
г.Москва

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина
член Российской Общественной Академии Голоса
г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.01 Ансамбль

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Цели курса:

- формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совестные исполнительские решения.
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- приобретение навыков совместного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над изучаемыми вокальными ансамблями, хоровых произведений;
- приобретение навыков чтения с листа и транспонирования;
- приобретение навыков слышания партнеров во время собственного пения;
- приобретения навыков выработки единства интерпретации (стройное, вдохновенное, технически правильное пение);
- формирование умения дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля, если это не разновременное дыхание;
- формирование способности сохранять самобытность и индивидуальный тембр своего голоса, сливать его с другими в интонационной стройности и единстве;
- воспитание творческой потребности в постоянном обучении;
- воспитание чувства ответственности друг перед другом за успех общего дела;
- развитие и совершенствование гармонического слуха.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и

норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление

новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступление в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом.

Максимальная учебная нагрузка – 189 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 126 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 63 часа

3, 4, 5, 6, 7 семестры – 1 час в неделю

8 семестр – 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	11
контрольные работы	7
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	63
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.01	

В результате прохождения учебной практики студент выполняет следующие виды работ:

1. Разбор и разучивание ансамблевого репертуара.
2. Изучение эстрадного, эстрадно-джазового и классического ансамблевого репертуара.
3. Чтение с листа музыкальных произведений для эстрадного ансамбля.
4. Работа над чистотой интонации.
5. Работа над музыкальным и поэтическим текстом.
6. Работа над художественным образом.
7. Работа над ритмической составляющей произведения.
8. Репетиционная ансамблевая работа.
9. Концертное выступление.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «Ансамбль»						
3 семестр						
1	Постановка вокально-певческого аппарата	<p><i>Знакомство с элементарной анатомией</i> – строение вокально-певческого аппарата. Базовые знания по устройству вокально-певческого аппарата.</p> <p>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</p> <p>Изучение строения певческого аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа певческого дыхания; – артикуляционного аппарата; – строение и значение резонаторов. <p>Работа над осанкой. Изучение и соблюдение правил профилактики и гигиены – соблюдение режима дня (сон, отдых, объем голосовой нагрузки).</p>	1	1	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ПК 2.1-2.6; ПК 3.1-3.6 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа:	-			
2	Певческое дыхание	<p>Распевка. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой</p> <p>Обучение дыхательной системе Стрельниковой, а также упражнениям, способствующим выработке правильного певческого дыхания.</p>	1	2	3	
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного на уроке материала.	1			
3	Чтение нот с листа	<p>Профессиональная терминология, динамика, приемы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Читка с листа несложных произведений. – Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии 	1	1	2	
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	-			
4	Эстрадный ансамблевый репертуар	<p>Изучение эстрадных ансамблевых произведений советских композиторов из кинофильмов, из репертуара эстрадно-джазовых ансамблей</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбор репертуара; – знакомство с особенностями исполнения эстрадно-джазовых ансамблей – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом. 	5	8	3	

		Самостоятельная. Слушание музыки данных стилей в исполнении известных эстрадных певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3			
5	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышанья.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Слушание музыки	1			
6	Русская музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений русских композиторов. Стиль. Особенности. Изучение переложений на ансамбли Русских народных песен. – подбор репертуара; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; работа над художественным образом.	5	8	3	
		Самостоятельная работа: работа над репертуаром	3			
7	Контрольный урок	Исполнение ансамблей	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
4 семестр						
1	Взаимодействие вокальных партий	Базовые знания по взаимодействию вокальных партий друг с другом. Умение слушать, выработка гармонического слуха.	1	1	2	
		Самостоятельная работа: работа над репертуаром	-			
2	Технический материал	Вокальная распевка. Упражнения для развития техники голоса: – работа над дыханием; – вокальные упражнения и распевки.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	1			
3	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	1	1	3	
		Самостоятельная работа	-			
ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ПК 2.1-2.6; ПК 3.1-3.6 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17						

4	Эстрадный ансамблевый репертуар	Изучение эстрадных ансамблевых произведений советских композиторов из кинофильмов, из репертуара эстрадно-джазовых ансамблей – подбор репертуара; – знакомство с особенностями исполнения эстрадно-джазовых ансамблей – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	4	6	3	
		Самостоятельная. Слушание музыки данных стилей в исполнении известных эстрадных певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	2			
5	Классическая музыка	Изучение базового классического ансамблевого репертуара: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	3	5	3	
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Слушание музыки.	2			
	Зарубежная эстрадная ансамблевая музыка	Изучение эстрадных ансамблей зарубежных композиторов: – подбор репертуара; – знакомство с особенностями исполнения эстрадно-джазовых ансамблей – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	4	7		
		Самостоятельная работа: работа над репертуаром	3			
6	Национальная и русская эстрадная ансамблевая музыка	Изучение особенностей татарской и другой национальной музыки: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом	4	6	3	
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Слушание музыки.	2			
7	Контрольный урок	Исполнение ансамблей	1	1		
Всего:			аудит. 20 самост. 10	30		

5 семестр						
1	Работа над голосовым аппаратом	Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом. Изучение строения певческого аппарата: – работа певческого дыхания; – артикуляционного аппарата; – строение и значение резонаторов. Работа над осанкой. Изучение и соблюдение правил профилактики и гигиены – соблюдение режима дня (сон, отдых, объем голосовой нагрузки).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ПК 2.1-2.6; ПК 3.1-3.6 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	1			
2	Работа над техникой голоса	Вокальная распевка. Упражнения для развития техники голоса: – работа над дыханием; – вокальные упражнения и распевки.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	1			
3	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	2	3	2	
		Самостоятельная работа; Закрепление пройденного материала	1			
4	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышания	2	3	3	
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки	1			
5	Изучение и работа над ансамблями из музыкальных спектаклей, фильмов	Изучение ансамблевого репертуара: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	5	8	3	
		Самостоятельная работа; закрепление пройденного материала. Слушание музыки	3			
6	Штрихи и приемы исполнения	Звукоизвлечение, динамика, штрихи Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.	2	3	3	
		Самостоятельная работа; закрепление пройденного материала. Слушание музыки	1			

7	Зачет	Исполнение ансамблей	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
6 семестр						
1	Чтение нот с листа	<i>Профессиональная терминология, динамика, штрихи</i> – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	1	1	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ПК 2.1-2.6; ПК 3.1-3.6 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
2	Современный ансамблевый репертуар	<i>Изучение особенностей исполнения ансамблевой музыки современных авторов:</i> – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	6	9	3	
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3			
3	Интонация	<i>Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса</i> – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышанья.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки	1			
4	Штрихи и навыки ансамблевого пения	<i>Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечение, штрихи, динамика, интонация.</i> Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	1			
5	Классическая музыка	<i>Изучение базового классического ансамблевого репертуара:</i> – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	6	9	3	
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в	3			

		исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.				
6	Художественный образ произведения	Работа над целостностью художественного образа в произведении	2	5	3	
		Самостоятельная работа: Прослушивание и просмотр аудио- и видео материалов, чтение литературы, для создания целостного образа	2			
7	Контрольный урок		1			
Всего:			аудит. 20 самост. 10	30		
7 семестр						
1	Чтение нот с листа	Выбор репертура. Профессиональная терминология, динамика, штрихи – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	2	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ПК 2.1-2.6; ПК 3.1-3.6 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа.	-			
2	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышанья.	3	5	3	
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки	2			
3	Современный ансамблевый репертуар	Изучение особенностей исполнения ансамблевой музыки современных авторов: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	7	11		
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	4			
4	Татарская музыка	Изучение особенностей исполнения татарской и другой национальной музыки: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов;	5	8	3	

		<ul style="list-style-type: none"> – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом 				
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3			
5	Штрихи и навыки ансамблевого пения	Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечение, штрихи, динамика, интонация. Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: работа над штрихами, динамикой и интонацией в исполняемых произведениях	1			
		6	Контрольный урок		Исполнение ансамблей	
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
1	Работа над интонацией, штрихами и навыками ансамблевого пения	Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса <ul style="list-style-type: none"> – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышания – Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии 	4	6	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; ПК 2.1-2.6; ПК 3.1-3.6 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки	2			
2	Классическая ансамблевый репертуар	<ul style="list-style-type: none"> – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; 	9	12	3	
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	5			
3	Эстрадный ансамблевый репертуар	<ul style="list-style-type: none"> – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; 	10	13	3	

		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	5			
4	Художественный образ произведения	Работа над целостностью художественного образа в произведении	8	11	3	
		Самостоятельная работа: Прослушивание и просмотр аудио- и видео материалов, чтение литературы, для создания целостного образа	4			
5	Подготовка к концертному выступлению	Подготовка и выступления на концертных площадках. Создание сценического образа. Выработка комфортного сценического самочувствия	6	9	2	
		Самостоятельная работа: Нахождение сценического образа. Интонация. Прослушивание аудио- и видеоматериалов.	3			
6	Дифференцированный зачет	Исполнение ансамблей	1	1		
Всего:			аудит. 38 самост. 19	57		
ИТОГО:			аудит. 126 самост. 63	189		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- акустический проигрыватель;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Репертуарный список произведений для ансамбля в данной работе не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава ансамбля, который имеется в данном учебном заведении.

Примерный репертуар ансамбля

1. Айвазян А. «Тбилиси» (трио);
2. Алябьев А. «Зимняя дорога» переложение для хора А. Лукина»
3. Аренский А. «Две розы» (Сопрано и меццо-сопрано);
4. Аренский А. «Под солнцем выются жаворонки» переложение О.Букреевой;
5. Берлин И. «Белое Рождество»;
6. Бетховен Л. «Край родной» (Сопрано и баритон или бас, сопрано и меццо-сопрано);
7. Бизе Ж. «Серенада»;
8. Богословский Н. «Темная ночь»;
9. Брамс И. «Колыбельная», переложение Л.Полищук;
10. Варламов А. «Горные вершины»;
11. Варласов А. «Сяду ль во садочке» (сопрано и меццо-сопрано);
12. ГаллинДж. обр. В. Семенова «Christmas in the air»;
13. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы – «Порги и Бес» переложение И. Зыкова;
14. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»;
15. Гладков Г. «Синема» из кинофильма — «Человек с бульвара Капуцинов»;
16. Гладков Г. Прощальная песня из телефильма — «Обыкновенное чудо»;
17. Глинка М. элегия «Когда, душа, просилась ты» (Тенор и меццо-сопрано);
18. Глинка М. «Вы не придете вновь» (сопрано-сопрано);
19. Глинка М. «Жаворонок» (Тенор и меццо-сопрано);
20. Глинка М. «Не искушай» (Тенор и меццо-сопрано);
21. Глинка М. «Сомнение» (Сопрано и меццо-сопрано);
22. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима»;
23. Гречанинов А. «Пришла весна»;

24. Грузинская народная песня в обр. Токиэли «Светлячок» (дуэт);
25. Гурилев А. «Не шуми ты, рожь» (Сопрано и меццо-сопрано);
26. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»;
27. Даргомыжский А. «Дева и роза»;
28. Даргомыжский А. «Девы – красавицы» (дуэт);
29. Даргомыжский А. «Девы-красавицы» (Сопрано и меццо-сопрано);
30. Даргомыжский А. «Минувших дней очарованье» (Сопрано и меццо-сопрано);
31. Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (трио);
32. Дмитриев Н. «Сосна» (Трио);
33. Дунаевский И. «Колыбельная»;
34. Дунаевский И. «Летите, голуби»;
35. Дунаевский И. «Не забывай» (сопрано и меццо-сопрано);
36. Дунаевский И. «Ой, цветет калина»;
37. Дунаевский И. «Под луной золотой»;
38. Дунаевский И. «Пути дороги»;
39. Дунаевский И. «Скворцы прилетели»;
40. Дунаевский М. «Ветер перемен»;
41. Дунаевский М. «Полгода плохая погода»;
42. Заремба В. «Где ты бродишь, моя доля» (Сопрано и меццо-сопрано);
43. Иполитов - Иванов «Грузинская колыбельная песня»;
44. Иполитов - Иванов М. «Горные вершины»;
45. Ирландская народная песня «Вечерний звон», обр. А. Розенблат;
46. Калинин В. «Сосны» (Сопрано, меццо-сопрано);
47. Кельми К. «Замыкая круг»;
48. Корешенко А. «Майская песня»;
49. Красев М. «Румяной зарею покрылся восток»;
50. Крылатов Е. «Колокола»;
51. Легран М. «I will wait for you»;
52. Леннон Д. и Маккартни П. «Let it be»;
53. Макаревич А. «Снег», обр. И. Зыкова;
54. Мендельсон Ф. «Осень» (Сопрано и меццо-сопрано);
55. Милютин Ю. «На дальнем Востоке»;
56. Моцарт В. «Дуэт графини и Сусанны» из оп. «Свадьба Фигаро»;
57. Моцарт В. Дуэт Сусанны и Марцелины из оп. «Свадьба Фигаро»;
58. Новиков А. «Белая береза»;
59. Петров А. «Зов синевы»;
60. Петров А. «Песенка о морском дьяволе», обр. Н. Храмовой;
61. Петров А. «Я иду, шагаю по Москве» переложение Храмовой Н.;
62. Польская народная песня в обр. Селядского «Кукушка» (дуэт);
63. Пономаренко Г. «Ивушка»;
64. Рахманинов С. «Сирень», переложение Ю. Славницкого;
65. Рахманинов С. «У моего окна», переложение Т. Вавиловой;
66. Римский – Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», переложение Вл. Соколова;
67. Римский-Корсаков Н. Ансамбль сестер из оп. «Сказка о царе Салтане»;
68. РНП «В сыром бору тропина» Обработка А. Гречанинова;
69. РНП «Во кузнице» Обработка И. Тененбаум;
70. РНП «Возле речки, возле моста» Обработка А. Иорданского;
71. РНП «Как по морю» Обработка А. Свешникова;
72. РНП «Ой, да ты калинушка»;
73. РНП «По небу, по синему»;
74. РНП «Сон Степана Разина»;
75. РНП «Степь, да степь кругом»;
76. РНП «Ты река ль моя реченька» Обработка И. Тененбаум;
77. Рубинштейн А. «Горные вершины» (Баритон, бас-сопрано или меццо-сопрано-сопрано);

78. Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка — «Счастья тебе, Земля»;
79. Соловьев-Седой В «Вечер на рейде»;
80. Соловьев-Седой В «Соловьи»;
81. Соловьев-Седой В. «Давно мы дома не были»;
82. Танеев С. «Сосна»;
83. Танеев С. «Горные вершины»;
84. Тухманов Д. «Там, только там»;
85. Фрадкин М. «Березы» (мужское трио);
86. Французская народная песня «Все хорошо, прекрасная маркиза» обр. А.Безыменского;
87. Хренников Т. Три песни из муз. к к/ф «Верные друзья» (мужское трио);
88. Чешская народная песня в обр. З. Неедлы «Пусть настроят скрипки»;
89. Шостакович Д. «Родина слышит»;
90. Шостакович Д. «Хороший день».

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Д. Очерки вокального искусства. М. Аграф. 2003 г.
2. Гонтаренко М. Б. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. 2006 г.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. 1968 г.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса, координация и тренинг. Санкт-Петербург: Лань. 1997 г.
5. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М. 1935 г.
6. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007 г.
7. Малышева Н. М. О пении. Методическое пособие. М. «Советский композитор». 1988 г.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М. 2008 г.
9. Плужников К. забытые страницы русского романса. Ленинград «Музыка». 1988 г.
10. Тимохин В. Мастера вокального искусства 20 века. М. «Музыка». 1983 г.

Вокально-педагогическая нотная литература

1. Кудрявцева В. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М. 1984 г.
2. Орфенов А. хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов для лирико-романтического сопрано. 1-2 части. Издательство «Музыка». М. 1983 г.
3. Петров И. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 5. Издательство «Музыка». М. 1987 г.
4. Понтрягин П. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для тенора. Музыкальное училище, 3-4 курсы. Издательство «Музыка». М. 1975 г.
5. Сергеев Б. А. «П. И. Чайковский. Юношеству». Избранные песни и романсы для среднего голоса. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург. 2005 г.

Интернет ресурсы

- <http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека
- <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>Нотная библиотека
- http://www.free-scores.com/index_uk.php3Нотная библиотека
- <http://classicmusicon.narod.ru>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://www.musicfancy.net/> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://student.musicfancy.net/> Музыкальный анализ
<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течение и по окончании каждого семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты должны уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> • использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; • анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • работать над образом музыкального произведения; • создавать сценический образ; • самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; • применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; • работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; • создавать партитуры для вокальных ансамблей; • читать с листа вокальные партии; 	<ul style="list-style-type: none"> • Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д. • Контрольная работа – в течение 3,4, 5, 6, 7 семестров. • 8 семестр – дифференцированный зачет
Студенты должны знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; • основы вокальной импровизации; • джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; • специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); • принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; • основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; • особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; • специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; 	<ul style="list-style-type: none"> • Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д. • Контрольная работа – в течение 3,4, 5, 6,7, семестров. • 8 семестр – дифференцированный зачет

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе	Индивидуальные проекты. Зачет.

<p>ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p> <p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>	Экзамен
---	---------

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения</p>	

<p>необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	

<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
 - ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
 - проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
 - соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
 - проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
 - участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления

Оценка «отлично»	Профессиональное пение, выразительная фразировка, ровность звучания во всех регистрах. Отличная музыкальность, отличный контакт с концертмейстером. Выполнены все требования преподавателя. Интонационно точно исполненные и грамотно выполненные задания; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание терминологии.
Оценка «хорошо»	Хорошее ровное исполнение, но допущены некоторые погрешности. Это – волнение при исполнении, небольшие расхождения с концертмейстером, не очень хорошая фразировка. Интонационно точно исполненные задания, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание терминологии.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученное произведение, допущены ошибки при пении, нечистая интонация, непонимание текста вокального произведения, не очень хорошая музыкальность. Интонационно не точно исполненные задания, с неточностями; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в терминологии.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученное произведение, ошибки при выступлениях, пение не на дыхании. Совсем нет контакта с концертмейстером. Невыполнение требований преподавателя. Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание терминологии.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации

самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной

внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.